



école  
supérieure  
d'arts &  
médias  
de Caen

ateliers  
d'initiation  
à la pratique  
artistique

stages adultes  
septembre à décembre 2010

# table des matières

## présentation des stages

- page 03 **Portraits d'animaux**, avec E. Mies-Wallet
- page 04 **Fleur**, avec E. Mies-Wallet
- page 05 **Le trait expressif**, avec D. Lebreton

## renseignements et inscriptions

- page 06 **inscriptions**
- page 07 **formulaire d'inscription**
- page 08 **autorisation pour la diffusion de photographies**

Ces stages s'adressent à un public adulte (à partir de 18 ans) qui souhaite s'engager dans la pratique des arts plastiques.

Les programmes proposés visent à mettre en œuvre des méthodes pédagogiques progressives. Des exercices variés permettent d'expérimenter des techniques de dessin, de couleur et/ou de volume et de développer son imaginaire. Ils favorisent l'acquisition des moyens nécessaires à une expression personnelle et sensibilisent à la création contemporaine. Le souci de la production et de l'expérimentation tiennent une place importante en matière d'enseignement artistique.

Aucune formation de base n'est requise.

Les stages comptent un minimum de cinq et un maximum de dix élèves.



Portraits  
d'animaux

## Dessin / peinture valeurs (monochrome)

Elisabeth Mies-Wallet

tous niveaux

**dates :**

du lundi 25 au vendredi 29 octobre  
de 9h à 12h et de 13h à 17h

**tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 35h) :**

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 115,50 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 154 €

Tel chien, tel maître ? Antoine Schneck, photographe contemporain, expose des portraits de chiens appartenant à des personnalités du monde de la politique, de la culture, de l'information, des affaires... Ses portraits géants (100 x 100), présentés de face sur fonds noirs, expriment la psychologie de l'animal, qui semble dominer celle du maître.

La figure centrale des photographies de William Wegman est celle de son chien Man Ray, un braque de Weimar, auquel succède Say Ray en 1986. L'animal, photographié dans des attitudes humaines (habillé en Armani, conduisant une voiture...), est connu dans le monde de l'art comme témoin de comportements humains. L'utilisation de l'animal pour évoquer le destin de l'homme est fréquente dans l'histoire de l'art contemporain : les lièvres de Barry Flanagan, les chiens haletants de Véllickovic, ceux de Bacon, celui de Jeff Koons (rose en plastique gonflable)...

A partir de documents sur les animaux (photos personnelles ou autres), vous effectuerez des portraits de l'animal de votre choix.



## Dessin, peinture couleur

Elisabeth Mies-Wallet  
tous niveaux

### dates :

les vendredis 5, 12, 19, 26 novembre et 3 décembre  
de 9h à 12h et de 13h à 17h

### tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 35h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 115,50 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 154 €

De nombreux artistes de tous temps et de tous pays ont travaillé le thème de la fleur, pour ses aspects esthétiques et morphologiques, en tant que système productif (le pollen), son système de reproduction (pollinisation, tendance à l'unisexualité), la floraison et son rythme de vie, sa symbolique... Le « sentiment de la nature » exprimé à travers la fleur se retrouve souvent, sous une forme moderne fortement infléchiée par l'inquiétude écologique, au cœur des préoccupations des artistes contemporains.

A partir de l'observation de fleurs naturelles, de photographies, de reproductions d'œuvres d'artistes ayant traité de la fleur du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours, vous produirez une suite de peintures sur le thème de la fleur.

### Vous pourrez travailler :

- sur des supports différents (papiers blanc ou coloré, toile, carton, ...)
- avec des matériaux différents (encres de couleur, peinture acrylique, peinture à l'huile, pastels gras...)
- et de formats différents (de la miniature au grand panneau mural...)



Le trait  
expressif

## Observation, dessin d'étude

### Le trait, l'écriture, le contraste la texture.

Danielle Lebreton

tous niveaux

#### dates :

les lundis 8, 15, 22 et 29 novembre  
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

#### tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 22h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 72,60 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 96,80 €

Travailler le dessin d'observation, c'est transformer profondément la nature d'un objet, le détourner de son usage ou de sa fonction. C'est avant, tout autre chose, produire des images.

Ce stage est destiné à vous faire aborder le dessin par le regard attentif porté sur votre sujet.

Quel est sa forme ? Comment s'accroche la lumière sur sa surface ? Est-il accompagné d'une ombre ? De quelle nature est sa couleur ? De ces questions naîtront des choix personnels utiles à la retranscription de votre sujet d'étude.

Produire des images, c'est travailler à rendre visible vos choix plastiques. Quelque soit votre niveau, les outils utilisés vont orienter votre recherche et vous pourrez mettre à jour dans votre travail de dessin, les qualités qui vous sont propres.

Observer, inscrire, vérifier, travailler votre geste...et produire vos images

- 1er lundi - Comment aborder un travail de dessin - la notion d'étude - Quel sujet choisir ?
- 2ème lundi - Arrêter votre projet et décider du format et du rendu (noir et blanc, couleur, graphisme). Démarrer votre travail.
- 3ème lundi - Avancée du travail, examen des choix plastiques et esthétiques.
- 4ème lundi - Confirmer les choix. Résoudre des difficultés.

La bibliothèque est accessible pour la recherche de documentation.

# inscriptions

dans la limite des places disponibles,

**à l'école**

mardi de 9h à 12h30,  
mercredi de 14h à 17h,  
jeudi de 14h à 17h.

**contact :**

Elisabeth Blondel

**par téléphone**

02 14 37 25 14 ou 02 14 37 25 00

**par mail**

e.blondel@esamcaen.fr

# accès

**ésam**

17, cours Caffarelli 14000 Caen

**en train**

L'ésam est située à 700 mètres de la gare de Caen.

**en bus**

Lignes 20 - arrêt « Rond-point de l'Orne » à 300 mètres de l'ésam.  
Lignes 1, 3, 4, 6, 11 et 26 - arrêt « Gare SNCF » à 700 mètres de l'ésam.  
Ligne 7, 21 - arrêt « Place du 36ème RI » à 750 mètres de l'ésam.

**en tram**

Arrêt « Quai de Juillet » à 600 mètres de l'ésam

**à vélo**

Station V'éol « Rond-point de l'Orne » à 300 mètres de l'ésam

**en automobile**

Périphérique Nord, sortie n°2, « Caen ZA, Montalivet, SNCF »



# atelier d'initiation à la pratique artistique public adulte \_formulaire d'inscription stages 2010-2011

(à retourner au secrétariat après accord sur la disponibilité)

**Portraits d'animaux** , avec E. Mies-Wallet (du 25 au 29 octobre)

**Fleur**, avec E. Mies-Wallet (du 5 novembre au 3 décembre)

**Le trait expressif**, avec D. Lebreton (du 8 au 29 novembre)

**Madame**     **Mademoiselle**     **Monsieur**

**Nom** .....

**Prénom** .....

**date de naissance** .....

**n°** .....                      **rue** .....

.....

**code postal** .....                      **ville** .....

**tél domicile** .....                      **portable** .....

**tél bureau** .....

**adresse email** .....

**je souhaite**                       **je ne souhaite pas**

**être informé par mail des informations relatives aux divers activités de l'ésam.**

## **Pièces à joindre au formulaire :**

- une photocopie d'un justificatif de domicile (quittance de loyer récente ou facture récente d'EDF...)
- le paiement du droit d'inscription en chèque (à l'ordre de T.P. Caen Municipale), espèces, chèques vacances

**Aucune inscription ne sera prise en compte sans la totalité des pièces nécessaires.**

# atelier d'initiation à la pratique artistique public adulte \_autorisation pour la diffusion de photographies

Objet : Des prises de vues photographiques des ateliers d'initiation à la pratique artistique sont réalisées au cours de l'année par les services de l'école supérieure d'arts et médias de Caen dans l'objectif de documenter, de diffuser et de promouvoir ses activités (programme des ateliers, sites internet de l'école et de la Communauté d'agglomération Caen la mer, prospectus et affiches, articles de presse...). Votre autorisation est nécessaire pour l'utilisation des prises de vues éventuelles.

**Je soussigné(e)** .....

**adresse** .....

.....

**code postal** ..... **ville** .....

**tél domicile** ..... **portable** .....

**tél bureau** .....

**adresse email** .....

**autorise**       **n'autorise pas**

**l'école supérieure d'arts et médias de Caen à faire usage de photographies qui me représente ou qui représentent mes travaux.**

**Fait à** .....

**le** .....

**signature**

école supérieure d'arts & médias de Caen  
17 cours Caffarelli - 14000 Caen  
info@esamcaen.fr - www.esamcaen.fr  
téléphone : 02 14 37 25 00