



école
supérieure
d'arts &
médias
de Caen

ateliers
d'initiation
à la pratique
artistique

stages adultes
janvier à juillet 2010

table des matières

présentation des stages

- page 03 **Traits et estampes**, avec V. Delange
- page 03 **Regarder, transcrire**, avec M. Gallot
- page 04 **L'homme de dos**, avec E. Mies-Wallet
- page 05 **Le paradis**, avec E. Mies-Wallet
- page 06 **Le banquet**, avec E. Mies-Wallet
- page 07 **Le rideau**, avec E. Mies-Wallet
- page 08 **Un monde sensible**, avec E. Leverrier
- page 09 **Le masque**, avec E. Mies-Wallet

renseignements et inscriptions

- page 10 **inscriptions**
- page 11 **formulaire d'inscription**
- page 12 **autorisation pour la diffusion de photographies**

Ces stages s'adressent à un public adulte (à partir de 18 ans) qui souhaite s'engager dans la pratique des arts plastiques.

Les programmes proposés visent à mettre en œuvre des méthodes pédagogiques progressives. Des exercices variés permettent d'expérimenter des techniques de dessin, de couleur et/ou de volume et de développer son imaginaire. Ils favorisent l'acquisition des moyens nécessaires à une expression personnelle et sensibilisent à la création contemporaine. Le souci de la production et de l'expérimentation tiennent une place importante en matière d'enseignement artistique.

Aucune formation de base n'est requise.

Les stages comptent un minimum de cinq et un maximum de dix élèves.



Traits et
estampe

Gravure

Véronique Delange
tous niveaux

dates :

les lundis 11, 18, 25 janvier, 1er et 8 février
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 30h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 94,50 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 126 €
- o habitant hors Calvados : 156 €

Cet atelier propose une nouvelle approche de l'image par deux pratiques abordées en parallèle :

- le dessin, technique directe sur le support, basé sur l'observation et l'interprétation d'un sujet
- son exploitation graphique en un temps différé, par différentes techniques de gravure.

D'après une composition réalisée en noir et blanc ou en couleur, nous chercherons à l'exprimer par un moyen approprié en gravure (gravure d'épargne et collagraphie principalement).

« La FAUNE et le MONDE VEGETAL » (leur représentation à différentes époques et votre propre interprétation) vous sera proposé comme point d'ancrage à ce travail d'atelier.



Regarder,
transcrire

Dessin, couleur

Michel Gallot
niveau 1

dates :

les mardis 12, 19, 26 janvier, 2, 9 février, 2, 9, 16, 23, 30 mars et 2 avril
de 18h à 21h

tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 33h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 103,95 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 138,60 €
- o habitant hors Calvados : 171,60 €

Ce stage destiné à un public débutant qui souhaite découvrir trois techniques de la représentation : le dessin, l'acrylique, le pastel. Nous apprenons avec le crayon, à bâtir, à trouver les proportions, l'équilibre, la profondeur et les ombres d'une forme.

Nous abordons avec la peinture acrylique, la théorie de la couleur, le maniement d'une palette, le traitement d'une surface, la perspective aérienne.

Enfin, nous manipulons le pastel sec, une technique de mise en couleur rapide apte à saisir toutes les formes et nuances colorées.

L'objectif du stage est d'éduquer l'œil, de donner à l'imagination des moyens techniques pour développer l'expression plastique.



L'homme
de dos

Installation, techniques mixtes

Elisabeth Mies-Wallet

tous niveaux

dates :

du 15 au 19 février

de 9h à 12h et de 13h à 17h

tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 35h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 110,25 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 147 €
- o habitant hors Calvados : 182 €

La vue de dos est moins une réponse qu'une question qui implique l'appel à l'imaginaire et au déchiffrement.

D'après Georges BANU (critique d'art et de théâtre) le dos, érigé en référence unique devient synonyme d'énigme. Il s'impose comme présence secrète, indéchiffrable et pour cela préoccupante. Le dos, muet, rapproche l'être du minéral et de son mutisme. Le dos se dérobe et ouvre les portes des hypothèses ; il permet le travail à partir de la dimension secrète d'un corps. La représentation de l'homme de dos semble évoquer la disparition, esquissée, engagée et parfois irrémédiablement poursuivie. Elle se lit comme un poème chiffré.

Ce stage vous propose de réaliser des visuels qui reposent sur des représentations d'un ou plusieurs personnages vus de dos, étudiés à partir d'images (d'œuvres peintes, sculptées, .. de photos, d'extraits de publicités...), d'œuvres de sculpteurs (terres cuites, plâtres, bronzes..) et de modelages effectués par vous le premier jour du stage et ensuite mis en scène . Ainsi, vous pourrez expérimenter différentes techniques, en deux et trois dimensions.

Jour 1 : Etudes modelées (20 cm de haut maximum) et dessinées (format aigle) de personnages de dos d'après modèle vivant et documents choisis par vous

Jour 2 matin : vous mettez en scène votre (ou vos) personnages de dos en terre et les photographier. Vous travaillez sur le point de vue, la lumière, la netteté... Vous effectuez différentes esquisses (noir et blanc et (ou) couleur)

Jour 2 après-midi : vous mettez en scène collectivement vos différentes figures modelées et les photographiez. Vous effectuez différentes esquisses (noir et blanc et (ou) couleur)

Jour 3 à 5 : Etudes et transpositions picturales d'après les scènes photographiées, et (ou) la documentation apportée.

Vous pouvez utiliser les outils et supports de votre choix, du dessin à la peinture et au modelage ou au fil de fer, du noir et blanc à la couleur et au collage, du petit au grand format...

Quelques exemples d'œuvres avec des personnages vus de dos vous seront donnés lors de votre inscription, ainsi que la liste du matériel utile.



Le paradis

Peinture acrylique ou huile

Elisabeth Mies-Wallet

tous niveaux

dates :

les vendredi 5, 12, 19, 26 mars et 2 avril
de 9h à 12h et de 13h à 17h

tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 35h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 110,25 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 147 €
- o habitant hors Calvados : 182 €

Henry MICHAUX, poète et peintre français d'origine belge (1899-1984) a dit :

« Nous ne sommes pas un siècle à paradis »

Comment représenter l'univers paradisiaque, les aspirations et espérances communes à tous les peuples à travers le temps et l'espace ? On peut pour ce faire distinguer au cours de l'histoire deux grandes orientations plastiques, qui reposent l'une sur l'horizontalité, l'autre sur la verticalité.

Ainsi, les images qui représentent le paradis sur terre (horizontalité) montrent le jardin, le verger entouré de remparts, la fontaine de vie, la maternité et tout ce qui renvoie aux joies simples. Les œuvres qui évoquent le séjour céleste (verticalité, élévation, ascension) représentent plus la montagne, l'église, le minaret, l'arbre de vie, l'échelle, ainsi que les personnages intermédiaires comme l'ange ...

A partir de quelques documents choisis par vous montrant des images du monde contemporain ainsi que des images évoquant le paradis (anciennes et/ou contemporaines), vous créerez des visuels sur le thème de la représentation du paradis aujourd'hui.

On observera notamment à travers vos référents comment sont traités la lumière, les quatre éléments, les saisons, la couleur, les formes (formes parfaites : cercle, carré, nombre d'or...) l'évocation de la musique (à travers notamment les anges musiciens), les voies d'accès (portes, raies de lumière ...)

Les esquisses issues de cette étude aideront à imaginer la ou les compositions personnelles.

Celles-ci pourront se développer sur différents formats, de la miniature au drap, de la peinture sur chevalet à la peinture au sol, de la couleur au noir et blanc, des encres de couleur à la peinture à l'acrylique et à l'huile et aux pigments naturels.

Quelques exemples de représentation du paradis, ainsi que la liste du matériel utile vous seront communiqués lors de votre inscription.



Le
banquet

Installation, techniques mixtes

Elisabeth Mies-Wallet

tous niveaux

dates :

du 12 au 16 avril

de 9h à 12h et de 13h à 17h

tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 35h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 110,25 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 147 €
- o habitant hors Calvados : 182 €

Le dispositif du banquet apparaît comme intrinsèquement lié à la vie de l'homme, de sa naissance, célébrée par un banquet, au dernier repas qui scelle le cercueil du défunt, en passant par toutes les cérémonies qui rythment sa vie. C'est un dispositif qui se répète, évoluant au cours des âges et dans tous les pays du monde depuis que l'homme tente de se constituer en communauté.

Tout ce joue dans le banquet (plaisir, érotisme, « dévoration », mort), et tout le monde joue (hôtes, invités, serveurs) Le dispositif du banquet peut être vu comme une parabole de la vie, qui transcrit la vie de l'homme, ses coutumes, mœurs, fantasmes, ambitions, inhibitions et interdits.

Le monde est un perpétuel banquet qui a été illustré à travers l'histoire de l'art dans ses dimensions sacrées et(ou) profanes : banquets grecs, festins romains, scènes bibliques, et « grandes bouffes » contemporaines.

Dans le cadre de ce stage, il s'agit de retranscrire ou d'imaginer une expérience personnelle de banquet d'ordre privé ou public.

Premier jour : Sous forme de notes et de croquis, vous étudierez dans un premier temps les dispositifs possibles à travers des œuvres anciennes et contemporaines (installations)

Deuxième jour : Recherches, projets personnels

Compte tenu d'éléments observés, vous chercherez à mettre en scène votre propre banquet, d'inspiration familiale ou professionnelle, à rendre compte d'une expérience de banquet réelle ou imaginaire.

La ou les réalisations qui naîtront les jours suivants peuvent se faire en deux ou trois dimensions :

Maquettes en papier, en carton, modelages, peintures, collages, dessins....

Des passages peuvent se faire entre les différentes techniques. Par exemple, on peut peindre ou(et) dessiner d'après une maquette éclairée en tenant compte des ombres portées, effectuer des collages en plan ou en relief, peindre d'après un montage de photographies, etc.

Les matériaux sont au choix, ainsi que l'échelle, les formats, les supports... Ils seront à déterminer en fonction des projets de chacun.

Documentation : une liste (non exhaustive) de représentations de banquets bibliques (notamment « la Cène »), de banquets profanes, ... vous sera fournie lors de votre inscription, ainsi que des indications sur le matériel utile.



Le rideau

Dessin, peinture

Elisabeth Mies-Wallet
tous niveaux

dates :

les vendredis 30 avril, 7, 21, 28 mai et 4 juin
de 9h à 12h et de 13h à 17h

tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 35h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 110,25 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 147 €
- o habitant hors Calvados : 182 €

Le rideau se présente selon Georges BANU (critique d'art et de théâtre contemporain-) comme une métaphore de la fêlure du monde. Il brise l'unité et donne à voir autant qu'il camoufle. Il divise les êtres en acteur et spectateur. Le rideau protège le secret et entretient l'espoir d'un dévoilement toujours possible. Il cache et il montre.

Par sa présence même il introduit une rupture. Il rappelle la division du monde.

Sous ses plis, l'air continu à circuler. Il préserve les virtualités du mouvement, mouvement en attente, modulable. Le rideau joue avec les degrés d'ouverture.

Ce stage vous invite à travailler à partir d'une ou de plusieurs représentations, figurative(s) ou abstraite(s), en partie dissimulées(s) par un rideau.

Vos recherches plastiques s'effectueront à partir d'une photocopies format A4, présentée debout (collée sur un carton) et si possible en couleur, d'une œuvre choisie par vous comportant la figuration d'un rideau.

Il s'agira de modifier l'importance du rideau sur la surface du tableau. Le rideau, disparaît plus ou moins de la surface de l'image, ou au contraire devient plus ou moins envahissant.

Vous pouvez utiliser des morceaux d'étoffes de votre choix, plus ou moins opaques ou transparents, colorés ou noir et blancs, unis ou à motifs, soyeux ou rugueux...

En variant les éclairages et les points de vue sur votre « maquette », vous transcrirez vos nouvelles versions du tableau, au moyen du dessin et de la couleur.

Sur format aigle, vous imaginerez au moins une version différente par jour de la même œuvre, ou au moins une version pour une œuvre par jour.

Les outils (fusains, encres, peinture ... collages de textures diverses..) peuvent être identiques ou changer d'une transposition à l'autre.

Nous observerons comment le sens de l'image se trouve modifié en fonction de l'importance qui est accordée à la présence du rideau-acteur et nous insisterons sur les aspects techniques qui permettent de réaliser cet effet (justesse dans la transcription des proportions, des éclairages et des valeurs, des textures, choix du point de vue, du cadrage...)

Des exemples d'œuvres peintes avec rideau vous seront fournis lors de votre inscription, ainsi que la liste du matériel utile.



un monde
sensible

Dessin, peinture et différents matériaux

Elisabeth Leverrier

tous niveaux

dates :

le 5 juillet de 10h à 13h et de 14h à 17h

et du 6 au 8 juillet de 9h30 à 13h et de 14h à 17h

tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 25h30) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 80,33 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 107,10 €
- o habitant hors Calvados : 132,60 €

Je vous propose de créer
un territoire de rêve, un espace poétique, une architecture utopique, une
idée de cabane, un endroit bien à vous.

Par le dessin, la peinture et différents matériaux.

En plusieurs temps :

- Rêver : recherches graphiques et picturales à partir de ses formes et couleurs préférées; concevoir son espace.
- Elever : synthèse des recherches et fabrication d'un petit volume.
- S'ouvrir à l'espace : mise en situation du volume, croquis et prises de vues.

Documentation : Regards sur les œuvres d'artistes tels Alexandre Calder, Andy Goldworthy, Martha Schwarz et Yves Klein.



le masque

Techniques et matériaux au choix

Elisabeth Mies-Wallet

tous niveaux

dates :

du 5 au 7 juillet de 9h à 12h et de 13h à 17h

et le 8 juillet de 9h à 13h

tarifs inscriptions au stage public adulte (durée 25h) :

- o habitant de la Communauté d'agglomération : 78,75 €
- o habitant hors Communauté d'agglomération : 105 €
- o habitant hors Calvados : 130 €

Le masque peut cacher (protéger), transformer et épouvanter. Il est toujours intégré à un comportement social qu'il recouvre le visage ou cache le corps. Le masque primitif ou tribal est un lien avec les esprits.

Il renvoie au rituel, à la métamorphose, à la mythologie, au mystère, au secret.

Présent dans les danses tribales, il l'est aussi au théâtre. Comme au carnaval, c'est alors un

faux visage de carton peint, de tissu, etc., dont on se couvre la figure pour se déguiser ou dissimuler son identité. Le masque peut être aussi masque à gaz, à oxygène, masque mortuaire, voile islamique (burqa, nikad, hijab). Il est tout attribut qui tend à cacher, à dissimuler, à protéger, à travestir, à déformer, à jouer, à incarner, à figer.

Quel masque aimeriez-vous porter ?

Par quoi et comment voulez-vous être dissimulé ? Pour mieux parler de vous ou mieux vous cacher ?

Ce stage vous invite à imaginer votre propre masque comme une sorte d'autoportrait, plus ou moins lisible ou énigmatique.

Il fera référence à la tradition (cf. exemples ci-dessous) mais s'inscrira dans la contemporanéité.

Vous pourrez travailler en deux ou en trois dimensions. Les matériaux, l'échelle, les supports sont à votre choix.

Le premier jour sera consacré aux croquis, d'après documents, de masques existants qui vous touchent particulièrement, ainsi qu'aux premières esquisses du projet personnel.

Vous pourrez choisir ensuite de réaliser un ou plusieurs masques, en variant ou pas techniques et matériaux.

Par exemple, un masque réalisé en trois dimensions peut donner lieu à des variantes en volume coloré ou pas, en gardant ou en changeant de matériaux (par exemple terre, papier mâché, bande plâtrée, fil de cuivre, carton, papier, etc...)

Il peut aussi donner lieu, l'éclairage étant particulièrement étudié, à une série de grands dessins ou peintures (sur papier format aigle par exemple ou sur toile, carton toilé, isorel...), à des collages, etc.

inscriptions

dans la limite des places disponibles,

à l'école

du mardi au jeudi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h,
le vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h.

contact :

Elisabeth Blondel

par téléphone

02 14 37 25 14 ou 02 14 37 25 00

par mail

e.blondel@esamcaen.fr

accès

ésam

17, cours Caffarelli 14000 Caen

en train

L'ésam est située à 700 mètres de la gare de Caen.

en bus

Lignes 7 et 20 - arrêt « Quai de Juillet » à 600 mètres de l'ésam.

Lignes 1, 3, 5, 6, 9 et 11 - arrêt « Gare SNCF » à 700 mètres de l'ésam.

Ligne 21 - arrêt « Place du 36ème RI » à 750 mètres de l'ésam.

en tram

Arrêt « Quai de Juillet » à 600 mètres de l'ésam

à vélo

Station V'éol « Rond-point de l'Orne » à 300 mètres de l'ésam

en automobile

Périphérique Nord, sortie n°2, « Caen ZA, Montalivet, SNCF »



atelier d'initiation à la pratique artistique public adulte _formulaire d'inscription stages 2009-2010

(à retourner au secrétariat après accord sur la disponibilité)

- Traits et estampes**, avec V. Delange (du 11 janvier au 8 février)
- Regarder, transcrire**, avec M. Gallot (du 12 janvier au 2 avril)
- L'homme de dos**, avec E. Mies-Wallet (du 15 au 19 février)
- Le paradis**, avec E. Mies-Wallet (du 5 mars au 2 avril)
- Le banquet**, avec E. Mies-Wallet (du 12 au 16 avril)
- Le rideau**, avec E. Mies-Wallet (du 30 avril au 4 juin)
- Un monde sensible**, avec E. Leverrier (du 5 au 8 juillet)
- Le masque**, avec E. Mies-Wallet (du 5 au 8 juillet)

Madame **Mademoiselle** **Monsieur**

Nom

Prénom

date de naissance

n° **rue**

.....

code postal **ville**

tél domicile **portable**

tél bureau

adresse email

je souhaite **je ne souhaite pas**

être informé par mail des informations relatives aux divers activités de l'ésam.

Pièces à joindre au formulaire :

- une photocopie d'un justificatif de domicile (quittance de loyer récente ou facture récente d'EDF...)
- le paiement du droit d'inscription en chèque (à l'ordre de T.P. Caen Municipale), espèces, chèques vacances

Aucune inscription ne sera prise en compte sans la totalité des pièces nécessaires.

atelier d'initiation à la pratique artistique public adulte _autorisation pour la diffusion de photographies

Objet : Des prises de vues photographiques des ateliers d'initiation à la pratique artistique sont réalisées au cours de l'année par les services de l'école supérieure d'arts et médias de Caen dans l'objectif de documenter, de diffuser et de promouvoir ses activités (programme des ateliers, sites internet de l'école et de la Communauté d'agglomération Caen la mer, prospectus et affiches, articles de presse...).

Votre autorisation est nécessaire pour l'utilisation des prises de vues.

Je soussigné(e)

adresse

.....

code postal **ville**

tél domicile **portable**

tél bureau

adresse email

autorise n'autorise pas

l'école supérieure d'arts et médias de Caen à faire usage de photographies qui me représente ou qui représentent mes travaux.

Fait à

le

signature

école supérieure d'arts & médias de Caen

17 cours Caffarelli - 14000 Caen

info@esamcaen.fr - www.esamcaen.fr

téléphone : 02 14 37 25 00