

école  
supérieure  
d'arts &  
médiat  
de Caen

\_ SPECTACLES

\_ EXPOSITIONS

\_ RENCONTRES

**saison** avril 2010

**1.**

# Sommaire

**Agenda** - p.3

**Evènements :**

- **Thierry Weyd, The Residents** - p.4
- **Das Kaff & Push the Triangle** - p.5
- **Elsa Tomkowiak** - p.6
- **]interstice[** - p.7

**Informations pratiques** - p.8

# Agenda

## **Thierry Weyd** **The Residents**

—  
conférence  
mercredi 7 avril à 18h30

## **Das Kaff & Push the Triangle**

—  
concerts  
jeudi 8 avril à 20h30

## **Elsa Tomkowiak**

—  
exposition  
du 28 avril au 9 juillet, du lundi au vendredi de 12h à 19h30  
vernissage le mercredi 28 avril à 19h30

## **]interstice[** **rencontres des inclassables #5**

—  
musiques, arts visuels, poésies, performances  
27, 28, 29 et 30 avril 2010

# Thierry Weyd

## The Residents

— conférence

mardi 7 avril à 18h30

The Residents seront en concert au Cargò le mardi 27 avril dans le cadre du festival ]interstice[



Depuis plus d'une trentaine d'années The Residents est une des références artistiques incontournables de la contre-culture et de la scène musicale indépendante aux Etats-Unis. L'anonymat en opposition à la culture rock des icônes, l'humour et une constante étrangeté placent ces musiciens à un endroit singulier dans le paysage sonore contemporain. The Residents re-visitent l'histoire de la musique à la sauce Dadaïste et expérimentent sans cesse les champs de la narration musicale en produisant des albums concepts remarquables. Ceux-ci peuvent prendre la forme d'une reconstitution paradoxale des chants Inuits (Eskimo, 1979), celle de l'histoire officieuse d'Elvis Presley (The King and I, 1989), ou encore l'exploration des sombres mondes souterrains que sont les quatre volets de The Mole Trilogy (de 1981 à 1985). Rien ne résiste à la moulinette sonore et au non-sens des mystérieux musiciens. Chaque projet est l'occasion d'inventions musicales, esthétiques et technologiques.

Plus d'une trentaine d'albums et d'innombrables autres disques, cassettes, vidéos, DVD, CD-Rom, MP3, comics, tracts et autres objets graphiques ponctuent leur carrière souterraine qui commence, officiellement, entre 1956 et 1980...

Leurs rares spectacles sont plus proches de la performance artistique, de la comédie musicale, ou des Freak Show du XIX<sup>e</sup> siècle, que du traditionnel concert pop/rock. Aussi, ces moments sont l'occasion de constater la réalité sensible de ce qui pourrait n'être qu'une farce éditoriale, de visiter physiquement ces "résidents dont on ne sait quelle rue", et d'écouter une musique et des voix sur lesquelles on ne pourra heureusement pas mettre de visages autres que des masques grotesques.

Grâce à leur redoutable "théorie de l'obscurité" empruntée à N. Senada et scientifiquement étayée par Matt Groening (The Simpson, Futurama, Radioactive Man, etc.), l'historien officiel du groupe, le brouillage de pistes est le maître-mot de leur activité. Le mystère perdure sur la composition du groupe et leur origine, mais c'est essentiellement là que réside le charme de cette remarquable et singulière œuvre. *Thierry Weyd*

Thierry Weyd est directeur des éditions Cactus, professeur à l'ésam et spécialiste des Résidents

# Das Kaff & Push the Triangle

—  
concerts

jeudi 8 avril 2010 à 20h30  
auditorium

proposé par le Collectif Jazz de Basse-Normandie  
[www.cjbn.fr](http://www.cjbn.fr)



Push the Triangle

## 1ère partie : Das Kaff

Ralf Altrieth, saxophoniste d'origine allemande, vit en France, dans le Pays d'Auge, depuis le printemps 2006. Le trio canadien-français-allemand est versé dans le jazz moderne, le jazz expérimental, le jazz mélodique & le jazz d'avant-garde. Ces trois musiciens, qui vivent à Paris, à Caen et dans le Pays d'Auge, jouent surtout leurs compositions personnelles et de grands standards.

[www.daskaff.com](http://www.daskaff.com)

Ralf Altrieth : saxophone / Nicolas Talbot : contrebasse / Mike Surguy : batterie

## 2e partie : Push The Triangle

Ce trio propose une syntaxe musicale abrupte et une architecture sonore ressemblant à un kaléidoscope d'influences. Lyrique ou punkifiant, Push The Triangle dégage une folle énergie électrique, un espace de jeu où des pièces sophistiquées s'entrechoquent à des périodes improvisées. Leur musique est définitivement inclassable, empruntant autant aux musiques populaires qu'aux musiques savantes, le groupe est à l'avant-garde des tendances actuelles et mélange avec brio jazz, rock, électronique et musique contemporaine. « La musique de Push The Triangle est une des plus excitantes qui se puissent entendre aujourd'hui dans le domaine du jazz dit «vivant». » Serge Loupien - Libération. « Push The Triangle est sans doute une des formations expérimentales les plus excitantes du moment, et comme toute oeuvre radicale, « Cos la machina 1 » requiert une immersion plus ou moins longue, un abandon des conditionnements et la libre résonance neuronale. » Julien Lefèvre - Citizen Jazz.

[www.myspace.com/pushthetriangle](http://www.myspace.com/pushthetriangle)

Stéphane Payen : saxophone / Franck Vigroux : guitare / Michel Blanc : batterie

tarifs : 9 / 6 € - pass CJBN : 50 €

informations et réservations au 02 31 28 94 69

billetterie sur place le soir du concert

# Elsa Tomkowiak

—  
exposition

du 28 avril au 9 juillet 2010

du lundi au vendredi de 12h à 19h30

Le Grand Hôtel, galerie ésam Caen



exposition au Gymnase d'Amance, dans le cadre d'une résidence au Frac Franche Comté en partenariat avec la résidence d'artistes Amalgame, juillet 2009, bâches plastiques, peinture murale, acrylique, 40 x 20 x 6,5 m  
photo Céline Petot

Elsa Tomkowiak présente à l'éSAM un projet spécialement conçu pour la grande galerie d'exposition de l'école, dont l'espace architectural sert de support pictural. L'explosion des couleurs s'organise pour envahir le lieu et créer un volume dans lequel chacun est invité à pénétrer. Contrairement aux installations réalisées précédemment par l'artiste, où les mêmes formes se répétaient, se développaient invariablement, ce projet inédit est le premier pas vers l'Eclatement.

"[Les] modes de création [d'Elsa Tomkowiak] excèdent largement la pratique du tableau, de la peinture, de la sculpture. Tous les médiums possibles sont convoqués pour restructurer un espace par la couleur. Mais quelle que soit la nature du support qu'elle emprunte, c'est ce qu'elle définit elle-même comme la strate qui constitue prioritairement son moyen de composition. C'est en effet par l'accumulation de surfaces planes qu'elle crée ses volumes. La composition colorée est ainsi réalisée par successions d'aplats. Technique que l'on pourrait rapprocher de celle du peintre qui enduit au couteau la surface d'un tableau par placages successifs. Mais justement, Elsa Tomkowiak refuse l'illusionnisme du tableau. Il lui faut vraiment, concrètement avancer dans l'espace.

Le terme de strate s'apparente au domaine de la tectonique, avec ce que cette idée comporte de chaotique et de dynamique à la fois. La strate lui permet de composer physiquement dans le vide, comme les ondes successives d'une improvisation musicale finissent par faire corps. Le volume, proliférant à la manière des madrépores, semble s'auto constituer, se concrétiser et se densifier tout en se déployant."

Hubert Besacier

<http://www.collectif.fr/reseaux/elsa-tomkowiak>

Elsa Tomkowiak sera en résidence à l'éSAM du 2 au 28 avril 2010

Vernissage de l'exposition le mercredi 28 avril à 19h30

entrée libre

# ]Interstice[

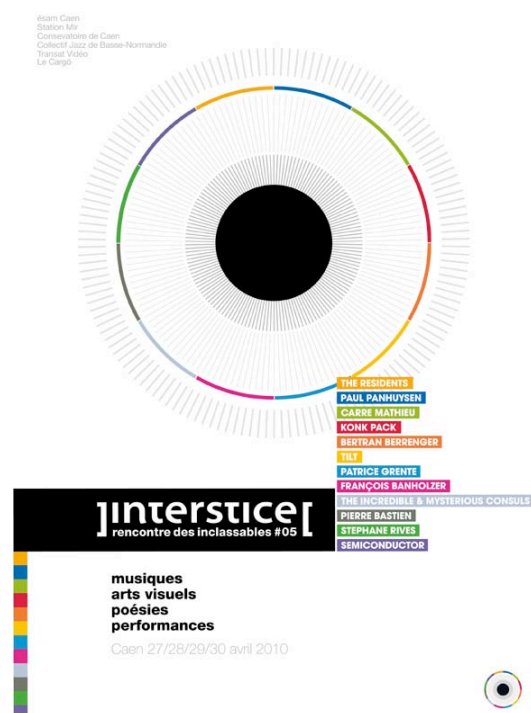
## Rencontre des inclassables #5

— musiques, arts visuels, poésies, performances

27, 28, 29 et 30 avril 2010

co-production : ésam Caen, Station Mir, Conservatoire de Caen, Collectif Jazz de Basse-Normandie, Transat Vidéo, Galerie Hypertopie, Le Cargö

[www.station-mir.com](http://www.station-mir.com)



De bricolages expérimentaux en créations multimédias, ]interstice[ se veut un espace de découverte d'artistes internationaux qui développent leurs recherches aux frontières de plusieurs disciplines : des plasticiens qui intègrent le son comme matière à part entière, des compositeurs ou improvisateurs qui donnent leur musique à voir et se jouent des conventions entre bruit et musique... Pour cette rencontre des inclassables, plusieurs structures inscrites dans des champs complémentaires s'associent pour une programmation hétéroclite permettant la rencontre de publics divers en mélangeant les genres : musiques, arts visuels, poésies, performances...

A l'exception du concert des Residents l'entrée à l'ensemble des manifestations est libre.

### A l'éşam dans le cadre de ]Interstice[ :

Mercredi 28 avril 2010 :

18h30 : rencontre avec **Paul Panhuysen** artiste, musicien, co-fondateur de l'ensemble Maciunas et directeur de la plateforme artistique Het apollonius à Eindhoven

19h30 : **ouverture du festival** et vernissage de l'exposition de Elsa Tomkowiak

21h : **Carré Mathieu**, *Popsteam*, concert de cocottes-minute assistées

**Konk Pack**, musique improvisée

Vendredi 30 avril 2010 :

20h : **Pierre Bastien**, bricolages sonores

**Stéphane Rives**, saxophone soprano

**Semiconductor**, musique electro, vidéo

# Informations pratiques

ésam

17, cours Caffarelli

14000 Caen Fr

téléphone : + 33 (0)2 14 37 25 00

télécopie : + 33 (0)2 14 37 25 01

[info@esamcaen.fr](mailto:info@esamcaen.fr)

[www.esamcaen.fr](http://www.esamcaen.fr)

L'ésam est ouverte au public du lundi au vendredi de 10h à 18h30, sauf lors des évènements culturels (rencontres, concerts, spectacles,...).

## Accès

en train

L'ésam est située à 700 mètres de la gare de Caen.

en bus

Ligne 20 - arrêt « Rond-point de l'Orne » à 300 mètres de l'ésam

Lignes 1, 3, 4, 6, 11 et 26 - arrêt « Gare SNCF » à 700 mètres de l'ésam.

Ligne 7, 21 - arrêt « Place du 36<sup>ème</sup> RI » à 750 mètres de l'ésam.

en tram

Trams A et B - arrêt « Quai de Juillet » à 600 mètres de l'ésam

à vélo

Station Véol « Rond-point de l'Orne » à 300 mètres de l'ésam

en automobile

Périphérique Nord, sortie n°2, « Caen ZA, Montalivet, SNCF »

## Equipe

Direction : Jean-Jacques Passera

Administration : Samuel Weddle

Comptabilité : Françoise Hauvel

Communication : Julie Laisney, Catherine Marzin, Yannick Robillard

Accueil-billetterie : Loïse Matyga, Evelyne Fortier, Evelyne Mahieu

Régie technique : en cours de recrutement

## Contact presse :

Julie Laisney

[j.laisney@esamcaen.fr](mailto:j.laisney@esamcaen.fr)

02 14 37 25 15 / 06 08 63 79 28

L'ésam est un établissement de la Communauté d'agglomération Caen la mer



école  
supérieure  
d'arts &  
médias  
de Caen